

كرامير وشركاه

صانع أحذية منذ ١٩٠٩
١٤ شارع البركة (بومارسيل)

أخصائيوه في أممية
الأطفال

مدراس فكتس
مدرسة فكتس
مدرسة فكتس

العلم في خدمة العمال
ماتيس على شاطئ بحال
ماتيس على شاطئ بحال

شركة بيع المصنوعات المصرية
بأسعار مخففة

بقسم الاقطان
فول مشجر
فول مشجر

بقسم الخردوات
أشجار حريم وكريجورويت
أشجار حريم وكريجورويت

شركة بيع المصنوعات المصرية
مؤسسة بلك مصنع الكبريت

محادثات لندن بشأن تريستا تبدأ غدا تتو يندردول الغرب ويهدد بالويل اذا أجبرت ايطاليا الى مطالبها!!

لندن في ٢١ - أ. ب. - س. د. - قامت وزارة الخارجية البريطانية اليوم في المحادثات البريطانية الإيطالية بشأن تريستا...
وقد تم الاتفاق على أن تكون تريستا حرة...
وتتو يندردول الغرب ويهدد بالويل اذا أجبرت ايطاليا الى مطالبها!!

البنات يتعلمن الكذب قبل البنين بعامين

برلين (كاثوليك) في ٢١ - د. - يقول أحد علماء علم النفس في جامعة كاثوليكيا أن البنات يتعلمن الكذب من مبكرة قبل البنين...
وقد تم اكتشاف أن البنات يتعلمن الكذب من مبكرة قبل البنين...
البنات يتعلمن الكذب قبل البنين بعامين

ترومان يعد بتأييد المرشح الديمقراطي تأييدا حماسيا موسكو تعتبر قرار انسحابه دليلا على الفشل التام لسياسته

واشنطن في ٢١ - د. - وكالات الأنباء - أعلن الرئيس ترومان اليوم أنه سيؤيد المرشح الديمقراطي...
موسكو تعتبر قرار انسحابه دليلا على الفشل التام لسياسته...
ترومان يعد بتأييد المرشح الديمقراطي تأييدا حماسيا

استقالة مدير التعبئة بوزارة الدفاع الأمريكي لمعارضته في رفع أجور عمال صناعة الصلب

واشنطن في ٢١ - د. - د. - قدم مدير التعبئة بوزارة الدفاع الأمريكي...
استقالة مدير التعبئة بوزارة الدفاع الأمريكي...
لمعارضته في رفع أجور عمال صناعة الصلب

وفدان من بريطانيا والهند الى المؤتمر الاقتصادي بموسكو

لندن في ٢١ - د. - د. - خرج وفد من رجال الأعمال البريطانيين...
وفدان من بريطانيا والهند...
الى المؤتمر الاقتصادي بموسكو

يفان يواصل حملته على سياسة التسليح وتأيد أمريكا

لندن في ٢١ - د. - د. - خرج وفد من رجال الأعمال البريطانيين...
يفان يواصل حملته على سياسة التسليح وتأيد أمريكا...
يفان يواصل حملته على سياسة التسليح وتأيد أمريكا

وزير الدفاع البريطاني السابق يدعو أمريكا للاعتراف بالصين الشيوعية

واشنطن في ٢١ - د. - د. - خرج وفد من رجال الأعمال البريطانيين...
وزير الدفاع البريطاني السابق...
يدعو أمريكا للاعتراف بالصين الشيوعية

معاهدة اليابان
الهند الصلبة لندك عليها
معاهدة اليابان

لمناسبة ترشيح ابو مشعل لعضوية مجلس النواب

يخضع جميع اسماح منتجات مزاوله اسما لاهلى دائرة
السكاكين الانتخابية ويمنح لاهلهم في هبوط الاسما
باعتبارهم وهمي قائمة الاسما
مسلى لدى الرطل
زبد شيبيني الرطل
جينة دويل كريم الافة
مسلى لدى الرطل
زيتون يوناني الافة
زيتون أخضر الافة
عسل جينة قديمة بالمش
حلالة طحينية الافة
زيتون فيومي اسود الافة
بيض طازة الواحدة
بمفتاح البان مزاول ابو مشعل
بشارع الزرقعة بميدان الامير فاروق تليفون ٥٧٧٢٢
استعداد تام لتوصيل الطبايا س ن ٨٧٧٢٢

جميع الصانع... بأسعار المصانع! محل الأقمشة الجديدة

تخفيضات ضخمة في أقسام الأقمشة والمواد والفرونة وكذلك الملابس
هذه بعض الاشياء بأسعار مخفضة للغاية
اغتنموا هذه الفرصة ولا تدعوا تفلت من ايديكم لانها لن تعود

اسم العراير	قديم	جديد
ستان دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥
ستان دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥
موريل سكوز	٢٠	٦٥
كرب شمشاد سادة الوان	٢٠	٦٥
كرب سنان	٢٠	٦٥
موريل سكوز	٢٠	٦٥
كرب دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥
كرب دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥
كرب دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥
كرب دوشيل مطبوع	٢٠	٦٥

الجمعية لزراعة الكلى مبيد لحشرة التربش

لمناسبة ظهور حشرة التربش في زراعات القطن والبيصل اعدت
الجمعية لاهل المزارعين كميات محدودة من مادة مبيدة لها بعد
تجربتها واختبارها وهي مفعلة كشكاير سمة خمسين كيلو جراما
ويحتاج تعفير اكر من اربعة الى خمسة كيلو ولا يبعد العلاج
الا بظهرت اصابة جديدة وسرعة لايحلو الواحدة مائة فرور شماغ
تسليم مخازننا بجزيرة بصادف اليه قيمة الشحن. وتقدم الطبايا
باسم سعادة مدير عام الجمعية س. ب. ٦٢ مصر مصحوبة
بالتامين

القاموس المعصري

القاموس المعصري
القاموس المعصري
القاموس المعصري

المعجم المعصري

المعجم المعصري
المعجم المعصري
المعجم المعصري

شركة النيل الهندسية المتحدة

شركة النيل الهندسية المتحدة
شركة النيل الهندسية المتحدة
شركة النيل الهندسية المتحدة

نيوزيلند اشورانس

نيوزيلند اشورانس
نيوزيلند اشورانس
نيوزيلند اشورانس

نيوزيلند اشورانس
نيوزيلند اشورانس
نيوزيلند اشورانس

الغدا البقية يوم الخميس

لقدرة الطوائف الصوفية بجمعة واحدة

ثابت و ثابت
انتاج شیریں ببریٹین
ورد محلات
۷ شارع نوازل بائنا ت ۰۰۲۳۰ - ۰۱۸۷۰ - ۰۰۳۳۳

.. الزوق .. القامة .. السعر !

مرايا ينفرد بتقديمها لكم:

القطايركا

للأحذية والشنط

١٠ شارع فتوار الأزرق
عمارة آل طرابلس

في أروع تشكيلات عرستها القاهرة
من أهدى السيدات والربيات والعائلة

وديان حديثة منذ خريف الحلات لفصل الصيف



مادام أن كل شيء نهائيه ،
 الاتحاد ... وات ، يأسدي حيا
 الأمل ، قريب بوملوت أيضا قريب
 الغرض ، واسوق كل التزوات الغرض
 هي غرض لعل الزورد والتعوا
 فها تلت صانع الحواسيابه ،
 الشيا الصليبي ١

ول تلك الأيام من عامي ١٩٩٦ ،
 التي تنكش تحت ظل بوبارت ،
 يتوهج للجمهور في حفلات
 « كونست » ، وكان دائما على أن
 وكان يصاح بعلق من الطرطور
 الصبي ماكمل مغاربه بيمونه
 بلدي ... وتكست الجوار وهو في
 الجمهور الكبير جوار عازف
 البايو ، متله كمثل سواء ...
 له دافلا فريدا ، ولكن أن هذا
 ورواع موزارت ... أن الطائي
 ...

ذلك الصبر على العاده بعد ما عدده
 من الأعيان والخدم والويسير ... أم
 يكن صانعو موزارت من ... الأعيان ؟
 استرعاي ... أم يكن شانهما فريحا
 الموهبي ... من الأيدي الخدم ، ميهنايون
 وضطوا ... أم يكن الويسي مجرد
 التاج الصليبي طيرا فريحا
 السادة وأورهم ... ولكن يتوهج
 التالفاصه فسر هذا التالفاصه
 الخجل ، ولعل السادة أهيهم
 بشرفون بافن ، وأن الفن هو خلق منهم
 ... ، لأن بفرح الخدم ، فسر
 الأمر في الصلي لا يكن لفهم ، وبهذه
 الصنع سحرنا فحت له أيوب لفهم
 استرعاي وكسلي وفان سنين وفيرم
 من الطبقة السادة ...

والعامية اليهودية تحت الأذن ...
 أن نمر التالفاة الإحصائية وحدها ...
 ...

والصالحين من الطرطور
 الرسق الخلق أفكار ، موهبي
 التوال في سر معي ، مسكا
 من السرفه إحصائيه بعض ...
 السرفه شلعة أن الصلي الجهول
 من ... بذهلي في موزارت بولاه
 ... ونسبون أيضا إلى صواب
 المسود ... بزاره مشهوره
 ... إلى الفن ، أنه سيجعل
 ...

هي إلى الصالحين من كسب اليه
 الصلي بعرضه إلى مسجله الطرطور
 ... في الفن من صديق ، وعود
 من رطله الآلي الصالحين ، غري
 ما جديدا إلى كسب له ...
 ... فموت رطله السادة ، نعم
 ... وإلى ملها سنا أعيان
 ... إلى الجوار ...
 ...

كان عليها قبل كل شيء أن تتور في هذه
أصلاها وتكرهه أصلا على تلك
الأسول والقرينة "الغريبة" التي
كانت تحكم في تأليف الموسيقى ول
زمنها .. كان هي الرجل الذي جبه
التي الناس بغضه الروح والوجدان أن
منحله من تأليف أسلافه جميعا وبصر
الإنسان بهم واستألفهم الإنسانيه
في الفن ، وكان هي غيرته الساميه
الخرم أن تقول لسكن العوامد والقوانين :
ماحت لأصع لك ، وإنما أنا أخلق
القانون ليسه غري ..

وكان "فاتح" أول من أدرك ذلك
الإيمان العظيم فانه وجد نورا للروح
الإناني وهزيمة الروح الكلاسيكي
الغربي : أن قوة أدب بركا فاندلعت
كأشجار بكل فرداها التسعيرة الضعيفه ..
أن يهوي الحفيق في غرب في أرضي
البشر جوده ، ثم لها ومد فرعه
إلى السماء دوحه خالده نوى كل
نرها ...

لا يكفي أن يحذو
على ٣ ٪ جاما - ١٠
حتى يكون
فن المهم
العوامل التي
• يجب أن تكون الكائنات الخيالية
• زادت عن ذلك فكل ريارا
• أعمال شاذية غير طبيعية
• يجب التأكد من أنه قدرة
• من فعله وتنفذ من
هذه العوامل التي

« نحن نسيب الماني عظيم . نحن
أقوياء وعاملون . هان قسم ! ايها
الافرنسيون ! نجعلون في دار هريبه قديم
ابننا لافرنسونا في عمرنا ، ولا نعرفون
بذلنا للوطنه ! »

بونابورت وبنيوف – سلطان المساده
وسلطان الزوج ، وجها لوجه
كان بونابورت يرحل ، وكان بنيوف
يضع الاتحان لانتايد النطوين من قومه
لنقاتل ضد جراد الامبراطور الفرنسي .
انتايدتني كلفها ياروج الاقاي
النوب ، تلك الكلفا التي بيدها
التبذلاتا منها ، والتي يخطب فيها
يوم السبت الاقاي هدير القومالوجهه

٧ شارع تجار جيه باستان

الأيدي .. وانتسب إلى ...
مزاراً قد سكت نايه السور
إلى عالم الإنعام الطليعة لم تكون
ومعرو خصي ولانولن سكة
شهر ، فما شيع جنانه أحد ،
فيها من حملوه بغير شهر ، و
كثافة ، وما يدري أحمد أين
أما هادين الذي لعب بهون .
منصة التمسوة من طرفه ومن
ذاته ، فقد كابت له رطله
التي لادعه له فرصة للعناية

لعمد العبد القادم من عفاف
وقد قال ما بين من لدفع فان
العصر في بعضى بالعالمين
معرو : .. وكان خاصة اعراضهم
بين في الغسان ابن الضمرين
سلوكه الفئ الكبار ، وما كان
فا جيرا أن يلبس في أعماله
فما شخصه سمى نحو
تعالها في « الثلاثة » الأولى ،
لعنوان « الثلاث التي أهداها
... وحق له أن يصرح بوعداه
التي يؤمن بها ، وهي أنه لم
الواقع فزيد أحد ، حين هابن :
أصطفى دروسا ، ولكنني لم
« ثيا » .

الأمير يشكوكم فعمره للغان
تسان كل تريد من انراف

القائمة من عفاف السين ...
ولكن النحر كان للو، والوجه القاسية،
وصارت « يون » العزيزة من حمامة
فرسية ، وأزعج صوب بوانرت فلا
لتمسوين : « أن الجمهورية الفرنسية
هي في أوروبا اكتسبت على الأقل ، فلا
يعاني فيها أحد ، لأنها ليست في حاجة
إلى الصراف بها ! »

فما الذي من سلطان الزوج - رغم
وطيته اللامبيات ومجد الجنرال الثوري
يتنظره الجواهر الفخمة سامات
طولة في الشوارع تخفيه بحثة الأكرار
وتربح امامه أوائل السادة الكبار ؟
فقد رأى فيه رجاء كبير ، وأمعية
ثم انه كان يجواب السؤال مع احساس
الشخصي ، وبدأ يسوق في سورة جندى
الجمهورية الذي رفع نوا الحرات
الثورية على قسوس الاسترقاق

وظيقان الجيوب .. اليس هو المثل
في رساله الى الأمير شارل الألماني :
يسيد الجمهوريات الأولى في المشرقين
التضامن طاعرون ، ويتحون لتسلم
أصبحت هذه الحرب دائرة التي منك
من سنين : ألم تغفل من الخطى مافيه
كتابة ؟ أما رفضنا الإنسانية المعززة
بالعلمانية من الإبداع ... أن الأساية
كل في جانب تبادينا .. وعلمنا انتفاعنا

.. ديلا حادثة سند ..

الأحذية
١٠
مار

فتة أشجع تنك
من أميرة السيد

عشت مع يهوئيل واستمعت الى
وعول عادة نفسي وددت ان اتحدث
في ذلك الاقل السلمي من مناع
الرجل ولا عن آثاره ، بل
بها في فراها ، الى التي الصغير
الذي تقطع انفاها المجازة
دون فنه السماء . فكانت
هذه الصفحات التي تمثل
فهم رضائي عنها في قاري.
افتح له بهامرد نافذة صغيرة
مواضعة على الحظ الجلي
الذي لا تحده شيطان ، ولا
يحلح بلوغ مداه الا اصق
الربان

سعد مكاوي

وعند ما يرفي الفن تلك الارتفاعات
 ها ويكون اداة للتعبير عنها ، فانه
 يبقى بغير جمال الى التاريخ العام
 شربة .

و « يون » التي ولد فيها لندج فان
 بوهن مدينة رغدازهار ونغرةوسكون.

منه يجرى منها أربعة جبال ،
يتصل بالبحرين الواقعة بين جدران
التي يفصل بين السور ، جحر رجب
ثم خاصمة الشور والهواء ، وولده
١٧٧٠ سنة أيام شور ديسمبر من عام
الذي قد نفوذ السلطان - السلطان -
والأصل من إقليم القلندر -
زها في فرقة البلاط ، ثم مدبرا لكتبة
المنصورة ، إلى جانب قيامه بأعمال
مخبرات الموسيقى (الكورنت)
وسرى الملك ومخبرات العصر الراقص
بموسيقى القادة ، ولا شيء بعد ذلك إلا
يوم أيضا يعنى الأحداث المتغيرة
في خبسة السرج الهوى ، ولم يكن
الرب الذي يغامره ينفقون الأب من
في هذه الإحصائيات الفظة ، من الأمر
إلى جاز عليه الزمان ، أكفيا لآلاته
أمره ، فكان على الأب أن يزاول إلى
وإن كل تلك المهام العجيبة وبأى
البلدة - والإيمان في الأسرة -
من مرات من سبعة أفعال زدهم الأب
والأخ كثر ، ومن الأخ كثر ،
ودفع ، بوهان ، وموسيقيا في البلاط
وها جركا كأيها ، فعلا كان من لدفع
وحيثما كان في القلندر -

سعدية من أمه مارية وجديتها ، التي
تربى فيها ، في سبيلها خادما وابنة طباخ
في قصره ، وكان ابنه العظيم يدعوه خفيا
وكانت منها « بحر الاسفاد »
والامر الذي اجر عليه الزمان هو
تسليمها فرازا ، آخر ايام مارية
« نارا » وحلي مزار ، وعاشق القوسية
والذي صاحب نفس مفودة ، وقلب مرهف
والذي عين الانصاحات الاولى لتفاد الحيرة
في تشيئة التي هي ثقلت ان تبيت ففلا
في سواد لؤلؤة ، ووجهه صف الفخام القديم
الذي يعين البصره موجبات ذلك الطوفان
الذي يربط العرب والرين ، فلما نأملت
في حاله وتبع امره فاجع القليل نبار
في الاسلاميه ، وسبحح العظيم
الذي قابلي ، وفتي السخره والطيبي
والذي اسبح للفرح فان بهوي الزنهه
التي اظار ذلك النبال الصغر الذي يشوه
في انوار وبرعه الحاجه ، اهدار النجوم
في روضه الخلقان الاسطرطيه
الذي يرمي جمعا بورجالها غوم على
في غمامي الشرف القديم ، وعاشق في
في كيف في القان الذي في حبيته
في الصفاء الذي القس المكي
ولم يكن له استاذ جدير بصفه

كان أبوه ولداً ، غايه همه ان يستغل
الطفل المجرم رقم ٢٠٤ كما فعل والد
الزباني . فلهذا المراهع اكل بفسره
مراجعه زنهائه على السبيل ساعات
يلعبه اهل جودهه باه والاه الوصيه
ارف الدموع ، ويعلن التهم . اهل
تعلن ان من حذار العبيده « ساقا بارها »
التي حذار التهم ان يكون ساقا بارها
سبعا وخالفوا . والحق ان والدي
الزباني وسهرن كانا من طرف بعضه
لما تكل منها الى نفس الوسائل
تسلية ابوه ان يصوره اجراميه
فصير له ، ولم تكل لاجه من هدف
ان يحفل من انه لن تكل الذهب ،
فصير بعضه باه سادة الاطلاق .
لعل على الصغيره في دنيا الناس .

تعود بالدرى الساطعة لم يلق في صباه
أفعا سببا .. وتوجعا أسوأ ..
لكن .. وعند الناس الأيسنا طريفا بعض
من السعة القرية النادرة ..
من الأويرا بعد الصفاء الليل يوقظه
نومه كي تراجع لذات السريرات السبعة
ضجة حتى مشرق الصبح .. لم يلم
تعود موهبه الساطعة البكرة أساندة

ولم تلد دراسة طهرت من
كانت وفاة الحقوة على سيرة
تيرة على مكتوب سيرة . وكان أبوه
الكراسي . فلولا سر لدفع الحزن
وأفامه وعاصره الكثيرين . في ذلك
الأسوس مطامح الموسى . وأما
الوقت العارفين الذين . يسقى . هم
بلاد الناني : . ولش الأسوسى
البح على أن يقع على ويردسها
فى الموسى الرابية الشا بها
أفم . لقرار الأفر . ومن عوهاب
أناو الجذب الموسى باج . فقد
هى ما هيا من الهدى وسف كل ذلك
.....
وهذا هو كل سبب
لكراسيه السبب فى
موسى فى دنيا من حرام وقصه

٣

١٧٨٧ - ١٧٨٨

١٧٨٩ - ١٧٩٠

١٧٩١ - ١٧٩٢

١٧٩٣ - ١٧٩٤

١٧٩٥ - ١٧٩٦

١٧٩٧ - ١٧٩٨

١٧٩٩ - ١٨٠٠

١٨٠١ - ١٨٠٢

١٨٠٣ - ١٨٠٤

١٨٠٥ - ١٨٠٦

١٨٠٧ - ١٨٠٨

١٨٠٩ - ١٨١٠

١٨١١ - ١٨١٢

١٨١٣ - ١٨١٤

١٨١٥ - ١٨١٦

١٨١٧ - ١٨١٨

١٨١٩ - ١٨٢٠

١٨٢١ - ١٨٢٢

١٨٢٣ - ١٨٢٤

١٨٢٥ - ١٨٢٦

١٨٢٧ - ١٨٢٨

١٨٢٩ - ١٨٣٠

١٨٣١ - ١٨٣٢

١٨٣٣ - ١٨٣٤

١٨٣٥ - ١٨٣٦

١٨٣٧ - ١٨٣٨

١٨٣٩ - ١٨٤٠

١٨٤١ - ١٨٤٢

١٨٤٣ - ١٨٤٤

١٨٤٥ - ١٨٤٦

١٨٤٧ - ١٨٤٨

١٨٤٩ - ١٨٥٠

١٨٥١ - ١٨٥٢

١٨٥٣ - ١٨٥٤

١٨٥٥ - ١٨٥٦

١٨٥٧ - ١٨٥٨

١٨٥٩ - ١٨٦٠

١٨٦١ - ١٨٦٢

١٨٦٣ - ١٨٦٤

١٨٦٥ - ١٨٦٦

١٨٦٧ - ١٨٦٨

١٨٦٩ - ١٨٧٠

١٨٧١ - ١٨٧٢

١٨٧٣ - ١٨٧٤

١٨٧٥ - ١٨٧٦

١٨٧٧ - ١٨٧٨

١٨٧٩ - ١٨٨٠

١٨٨١ - ١٨٨٢

١٨٨٣ - ١٨٨٤

١٨٨٥ - ١٨٨٦

١٨٨٧ - ١٨٨٨

١٨٨٩ - ١٨٩٠

١٨٩١ - ١٨٩٢

١٨٩٣ - ١٨٩٤

١٨٩٥ - ١٨٩٦

١٨٩٧ - ١٨٩٨

١٨٩٩ - ١٩٠٠

١٩٠١ - ١٩٠٢

١٩٠٣ - ١٩٠٤

١٩٠٥ - ١٩٠٦

١٩٠٧ - ١٩٠٨

١٩٠٩ - ١٩١٠

١٩١١ - ١٩١٢

١٩١٣ - ١٩١٤

١٩١٥ - ١٩١٦

١٩١٧ - ١٩١٨

١٩١٩ - ١٩٢٠

١٩٢١ - ١٩٢٢

١٩٢٣ - ١٩٢٤

١٩٢٥ - ١٩٢٦

١٩٢٧ - ١٩٢٨

١٩٢٩ - ١٩٣٠

١٩٣١ - ١٩٣٢

١٩٣٣ - ١٩٣٤

١٩٣٥ - ١٩٣٦

١٩٣٧ - ١٩٣٨

١٩٣٩ - ١٩٤٠

١٩٤١ - ١٩٤٢

١٩٤٣ - ١٩٤٤

١٩٤٥ - ١٩٤٦

١٩٤٧ - ١٩٤٨

١٩٤٩ - ١٩٥٠

١٩٥١ - ١٩٥٢

١٩٥٣ - ١٩٥٤

١٩٥٥ - ١٩٥٦

١٩٥٧ - ١٩٥٨

١٩٥٩ - ١٩٦٠

١٩٦١ - ١٩٦٢

١٩٦٣ - ١٩٦٤

١٩٦٥ - ١٩٦٦

١٩٦٧ - ١٩٦٨

١٩٦٩ - ١٩٧٠

١٩٧١ - ١٩٧٢

١٩٧٣ - ١٩٧٤

١٩٧٥ - ١٩٧٦

١٩٧٧ - ١٩٧٨

١٩٧٩ - ١٩٨٠

١٩٨١ - ١٩٨٢

١٩٨٣ - ١٩٨٤

١٩٨٥ - ١٩٨٦

١٩٨٧ - ١٩٨٨

١٩٨٩ - ١٩٩٠

١٩٩١ - ١٩٩٢

١٩٩٣ - ١٩٩٤

١٩٩٥ - ١٩٩٦

١٩٩٧ - ١٩٩٨

١٩٩٩ - ٢٠٠٠

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

٢٠٠٩ - ٢٠١٠

٢٠١١ - ٢٠١٢

٢٠١٣ - ٢٠١٤

٢٠١٥ - ٢٠١٦

٢٠١٧ - ٢٠١٨

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

٢٠٢٧ - ٢٠٢٨

٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

٢٠٣١ - ٢٠٣٢

٢٠٣٣ - ٢٠٣٤

٢٠٣٥ - ٢٠٣٦

٢٠٣٧ - ٢٠٣٨

٢٠٣٩ - ٢٠٤٠

٢٠٤١ - ٢٠٤٢

٢٠٤٣ - ٢٠٤٤

٢٠٤٥ - ٢٠٤٦

٢٠٤٧ - ٢٠٤٨

٢٠٤٩ - ٢٠٥٠

٢٠٥١ - ٢٠٥٢

٢٠٥٣ - ٢٠٥٤

٢٠٥٥ - ٢٠٥٦

٢٠٥٧ - ٢٠٥٨

٢٠٥٩ - ٢٠٦٠

٢٠٦١ - ٢٠٦٢

٢٠٦٣ - ٢٠٦٤

٢٠٦٥ - ٢٠٦٦

٢٠٦٧ - ٢٠٦٨

٢٠٦٩ - ٢٠٧٠

٢٠٧١ - ٢٠٧٢

٢٠٧٣ - ٢٠٧٤

٢٠٧٥ - ٢٠٧٦

٢٠٧٧ - ٢٠٧٨

٢٠٧٩ - ٢٠٨٠

٢٠٨١ - ٢٠٨٢

٢٠٨٣ - ٢٠٨٤

٢٠٨٥ - ٢٠٨٦

٢٠٨٧ - ٢٠٨٨

٢٠٨٩ - ٢٠٩٠

٢٠٩١ - ٢٠٩٢

٢٠٩٣ - ٢٠٩٤

٢٠٩٥ - ٢٠٩٦

٢٠٩٧ - ٢٠٩٨

٢٠٩٩ - ٢١٠٠

٢١٠١ - ٢١٠٢

٢١٠٣ - ٢١٠٤

٢١٠٥ - ٢١٠٦

٢١٠٧ - ٢١٠٨

٢١٠٩ - ٢١١٠

٢١١١ - ٢١١٢

٢١١٣ - ٢١١٤

٢١١٥ - ٢١١٦

٢١١٧ - ٢١١٨

٢١١٩ - ٢١٢٠

٢١٢١ - ٢١٢٢

٢١٢٣ - ٢١٢٤

٢١٢٥ - ٢١٢٦

٢١٢٧ - ٢١٢٨

٢١٢٩ - ٢١٣٠

٢١٣١ - ٢١٣٢

٢١٣٣ - ٢١٣٤

٢١٣٥ - ٢١٣٦

٢١٣٧ - ٢١٣٨

٢١٣٩ - ٢١٤٠

٢١٤١ - ٢١٤

وسمها: وأدخل بجميع الكتب التي
 من من الرعدة بين النمل في روضة
 فاستمع بطنه الوسيعة أن يسمع
 أمعاء النفس وجعلها: وإلهذا نؤمن
 من أصابع القلب العليا يسمعون
 أمما.

نفس برارة حتى تغيب لوفيق الآروا
 الخبز الكريمة معيا: ونحن برار
 من نجل الله الوسيعة وسيلنا الحق
 في التربة: ونسبح له ملكة الحق
 سجل تاريخ القديسة العذبة.
 الوسيعة في الخلد الأيمن من كل مائة
 راسيا في طائفة من طائفة المهيبة
 الآلى: وأذا تفرق أن التوسل
 صورها الروضة تنزل في الآروا
 وفر: وتروى وتلقي بها جميع روضة
 نورانية بمقدور الساجد من نور الوعد
 ونحن من الحياة من كل فواها في
 نعتنا من روح الأيمن: وهي للعباد
 في الصلاة: أمما يهون فهو الآرام
 وأهانتنا بالحرة في الخلد مع
 أنه شيب الوسيعة الخلد: وال
 السموعية التامة التي أثارت عاصم
 روضة خالدة في نفس من سموها
 كوست ٧ أمما في السهور: سبيلى
 آخر الآرام شابه: في طوعها الخلد
 أن عرف الله بد الزم سبلا: المنبر
 وآلى في من هم الآسائية: ومنه
 رضى لا يفسد فيه

٢

عاش يهودان حياته كلها في عصر
يهوذا . كان مولده في « بون » في
١٧٧٠ . وكانت وفاته في « فيينا » في
١٨٢٧ . وكانت رحلته الأولى
إلى « فيينا » ولقائه بيهوزار في
١٨٧٧ وسفره إلى النهر في « فيينا »
في عام ١٧٩٢ . وكانت السفينة التي
في عام ١٨٠٠ وصوبت « صورة البحر »
في عام ١٨٠١ والسفينة البطول
« الأريكا » في عام ١٨٠٤ . وفي
عام ١٨٠٤ وكوبرت ٢٢ ديسمبر انكب
في « فيينا » والفلسف والسفينة
الساعة في عام ١٨٢٤ . وبعد التور
رسم صورة البحر كلها وتوضيح
العالم التي في حينه
ذلك اجتمع اليه بعض كبار
الاعتبار التي في ذلك في تاريخ
الثامن عشر ، وعاش الثورة وكان شاهدا
على الفكرة اليونانية ، وشارك
في الحركات القومية والنسبية التي كانت
في الرومانسية .

السوق التجارية
التي
هذه تسمى ٤٦٦٥
صواف البدل
الملك
بريد لاويرا
٥٨٣٢٩ ت

٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤
١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢
٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨
٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢
٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦
٤٠٧																																	

٢٢ وبيض
١٨ كركس
٣٥ ، بالزليف النسيج
٧٥ نان كولونوس
كلية كبيرة من مفارش
باني والسفرة بسر الصنع
نسم المعصان الجاهزة

٢٦ ر قوال (هذبة اوسم)
٥٠ ل كورد وشـ
٦٥ لضي الوان سادهاقغدار
٩٥ لوان مقام يباغدار
١١٥ سادومقام الورى يباغدار
١٣٥ لوان ساداة بليرين
١٧٠ لامة ومكو مقام
٢٢٥ مير حبيب برجه سنان
٢٧٥ مير حبيب بكلمه سنان
٣٢٢ بونج كـ ساروه
٣٠ اوسور بيكه
٢٥ مة من الكرفان جديشه
٦٥ برجه سنان
القنلان والجاور الرجال

۱۲ سبور (صنع مریک) ۱۲
 ۲۰ سبور محترمه ۲۰
 ۲۰ سالی انترلوك نصف كم ۲۰
 ۱۸ سون راجيائي انترلوك ۱۸
 ۲۴ نوبلین ایض جميع القاسات ۲۴
 ۱۲ انترلوك قورمه امريكانى ۱۲
 ۱۲ سبور سومات جديته C.F. ۱۲
 ۱۵ راجيائي اعطىالى ۱۵
 ۲۶ سبور اسر نكاي sin ۲۶
 لرميى والاولاد وتباع
 هره

الادوكاز مونت

[illegible]

ليس له ما القليلة الأدبية من
الفراسخ يبلغ النحمن من
الطوائف والكلمات ، فإن يتفوق
لا يكلم نفسه الصلوة ، بعد
الوضوح التي التخليص ، أنه
في استطاع بالموسيقى أن يصور
تعبيرة الضاعفة في الاعتدال من
هاتين الحاتين الشعورين الزا
لي الأخرى ، وتسجيل الاعتدال
الضديدة التي نجر بها علمنا
الضميمة ، وهنا الإيجاز كل
والسر الذي ضجع له العلوب
هذه العتعلق النفسية والصور
التي تجعد في الأسر عندما تتحد
الكلمات أو الوان الصورة أو المر
ناخذ في موسيقى يتفوق في كرم
ويلعب كمالها التي التي الإيجاز
من السيلطان الجليل يعني ك
التشوية المعلوم الذي تعرفه
الأحاسيس الزائلة عند ترجمته
كلمة ، في تحليل العمل الكائن
الشعرة ، ويعبر عن نفسه في

الأوكازيون
بأسعار ممتازة
بروك
عقود الأول
١٠٪ في قسم
الأصول

الحراير	فسي
٤٠	حراير بار
٤٠	ليونو س
٤٠	ليونو تشي
٥٠	حراير ف
٨٠ و ٦٠	توال دي
٩٠	حراير
٦٠	يويلين س
٦٠	يويلين
٦٠	توكلين
٦٠	يويلين ب
٦٠	يويلين يو
٦٠	ابو تاج ك
٦٨	

لـ	١٣٥	١١٥	معرض
شـ	٦٥	١١٨	معرض
مـ	١٥٠		اسود
مجموع	٩٠		سارى
تـ			يبلغها من الغابريكات
الـ	١٨		
	٢٧	٦٠	
	٢٥		لـ والتكبير

٢٠	١٨	١٩
٢٦	٢٦	٢٦
٢٢	٢٢	٢٢
٣٠	٣٠	٣٠
عنه باق من سفر الصنع		
في المرحلي		
٨٨	٨٨	٨٨
٦٠	٦٠	٦٠
٤٨	٤٨	٤٨
٤٢	٤٢	٤٢
٤٢	٤٢	٤٢
٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢
٥٨	٥٨	٥٨

١٤ فائله
١١ فائله
١٠ فائله
كله
سلسون
سلب ر
شراب
شوت
شراب
١٦ شوكه
فاخره من الاحديه الرجالى
باسعار زبدة جنبا

مطوال اليوم مد

فمن براوة حتى ظهر
كذلك قال براندون ، وند
الاوليا : لروح بنون . كل
يؤمنون بالاساسية ، ويص
صادق عن نهج جديد لل
في حين انه من اسم الارض
قل السلام بكامل حرسها
ليبل هي ثرى الارض وحر
زمان ومكان . يشهد الاسو
ذلك الحاق الظ الذي يعلم
والشي الى كمال الفس
للسلام .

ونحن نحب الويسفي كذا
الادبية الوحيدة التي تؤمن
العلماء ، وبها على حد
بنون هو سيد الفن والو
وموسيقاه هي فيه ذلك الفن
الكلمة التي تكنت للفلس
في طواها وعسا من الفن
السمه على نبي الفن ومها
ونحن نزداد حيا لذلك
كلما ازدادنا فهما له وممر
يالي من تجلي فيه من ذاتي
مجلس الحوارين من التبي
الذي نال من اكتمال الصغر
اولى نصيب ، وقد لا يكون
الويسفين الناجا ، ولعله
علما ، ولكنه مع ذلك النج
لان له سره الحساس الذي
خاتمين . انه الكمال الياء
سيرا لاسيلى الى الاحاطة
الظلي بغيره الكائن البشري
الاعل .

في مثل ذلك الانسان الذي
كله ، على حد قوله - «
وفي مثل ذلك الحق الذي
اليامات النفس والرافتها
الويسفي كل قولها ، وانما
وتنح بكل معناه ، ومن لا
ويحتر به وبهجه بهذه
الاصم ، وان يحه قد ، ان
هم الذين يفيض احساسهم
من فورة خلوة تنبع من
حياة هذا الخيال اليافئة الذي
الوصولة بالوجود الكلي
بنون يرى بكل فلم
وكل تصور ، ان فاه
الزمان ان يسجل ، في ال
لحظة من الحياة ، فلذا
الفنون البلاستيكية اجنات

حاليا

قسم

رومان مشجر عرس
حزير مشجر فرنسا
توتال بكار فرنسا
سنان لانجيري
كلوكيه بليسيه
حزير مشجر رسو
روديا حزير مش
حزير طبعي مش
حزير امريكي عرس
فاي انغراسابلي مش
شانتونج بكار ومش
توتال موانسا
شانتونج سادة الوان
شاركسكين الوان
رومان امريكي مش
حزير بليسيه الو
حزير مانلسه
اسعار اقل من
كريشه مشجره
كريشه امريكي عرس
توتال مشجر عرس
توتالكو مشجر
امريكي عرس
فرنساى
فرنساى
دمور ويغه واقمش
قسم

قميص نوم
سنان
كوميبيزون
كوميبيزون
كوميبيزون
كيلوت
كيلوت
شراب حزيرى نابليون
شراب حزيرى نابليون
سوتيان
سوتيان كوتيه
منديل ليتو مش
منديل مشجر
منديل اجبور
قسم

صلاة سررى نيس
صلاة سررى نيس
موطه وبر حجب
نيس

المحلات